



Ruche d'art POP UP en 15 étapes faciles

Renforcer la résilience
des individus et des
communautés par la
création artistique

Introduction

Bienvenue à POP UP ART HIVES en 15 étapes faciles ! Nous sommes ravis de vous rencontrer.

Ce manuel s'adresse spécifiquement aux ruches d'art pop-up, celles que vous pouvez accueillir une ou deux fois dans un lieu inédit. Il propose également des idées sur la manière de gérer une ruche d'art pop-up.

Il propose également des idées sur la façon de gérer une ruche d'art si vous en êtes soudainement responsable et que vous n'avez pas eu l'occasion de faire des recherches sur ce sujet.

Notre expérience à la ruche Ebb & Flow Art Hive en Alberta, au Canada, a servi de base à ce manuel.

Nous l'avons créé dans le cadre de notre projet de justice sociale, une composante de notre diplôme de psychothérapie et d'art-thérapie.

D'ailleurs, lorsque je dis "nous", il s'agit parfois de moi, Jillian Paschen, et parfois notre ruche artistique en tant que collectif.

En premier lieu, nous présentons les 15 étapes faciles, comme le suggère le titre et ensuite vous trouverez des "Questions pratiques". Il y a également des informations sur le matériel d'art essentiel et les nécessités de base de la ruche.

Enfin, un cahier d'exercices vous permettra de réfléchir à l'orientation particulière que vous souhaitez donner à VOTRE ruche artistique.

Nous examinons également les différences entre les ruches d'art et l'art-thérapie.

Ensuite, nous discuterons de trois des centres d'intérêt les plus populaires pour les ruches d'art - la créativité, la spiritualité et le changement social - et nous établirons des liens entre eux dans le cadre d'un projet de recherche sur l'art.

Veillez noter qu'il existe déjà un merveilleux manuel pour les ruches d'art régulières ! Ce n'est pas celui-ci.

Vous pouvez y accéder à l'adresse suivante : arthives.org. Il contient d'excellentes informations sur la structure fiscale, la rédaction de demandes de subventions et la sécurité avec les matériaux et les outils artistiques.

Il en dit également plus que nous sur le contexte social et politique des ruches d'art. Il a été co-écrit par l'étonnante fondatrice d'Art Hive, Janis Timm-Bottos, et la directrice nationale d'Art Hives, Rachel Chainey.

Un mot pour les utilisateurs de ce manuel :

En tant qu'art-thérapeutes, nous ne sommes pas formés pour être « des défenseurs ou des révolutionnaires » [ou] en tant qu'analystes et critiques sociaux et culturels, mais en tant que personnes qui, par le biais du processus d'art-thérapie, aident les gens à faire face et à s'adapter.

Ce que beaucoup suggèrent, c'est que nous aidons les gens à faire face et à s'adapter à une société « en ruine » et à un « système de santé mentale mortellement blessé ». En tant qu'activiste de longue date pour la justice sociale, j'ai choisi les ruches d'art, une forme de studios d'art communautaires, libres et ouverts, comme véhicule pour la promotion de la justice sociale, d'ateliers d'art communautaires, gratuits et ouverts, comme vecteur de changement sociétal et systémique.

Je pense que les ruches d'art constituent une présence saine au sein de la communauté et un complément aux services de bien-être mental plus formels ainsi qu'à d'autres formes d'art plus traditionnelles.

Par le biais de l'art-thérapie et des ruches d'art, nous nous proclamons être les "champions d'une vision non hiérarchique et anti-élitiste de l'art" (Moon, 2002, p. 307). Nous soutenons également "les processus créatifs pour la prise de décision et la résolution de problèmes, ainsi que la création de sens et la guérison " (AATA, 2013).

En tant qu'art-thérapeute, je considère ma pratique communautaire comme un partenaire nécessaire à ma pratique privée, et je considère que les deux nécessitent une auto-interrogation vigoureuse afin de ne pas fonctionner comme une autre partie déchiquetée d'un système brisé. J'ai créé ce manuel pour faciliter la croissance du mouvement de la ruche d'art comme une voie de plus, avec l'art-thérapie et de nombreuses autres modalités de guérison, vers un monde plus doux.

Comme le dit Catherine Moon, "Dans un sens, toute pratique de l'art-thérapie est militante parce qu'elle s'attaque à des maux sociaux. Nous, art-thérapeutes, nous nous attaquons au changement social, une personne à la fois par le travail que nous faisons en nous-mêmes et en aidant ceux qui viennent nous demander de l'aide." (Moon, 2002, p. 298).

Point d'attention :

Le cadre conceptuel des ruches d'art s'est développé à partir d'une longue série de mouvements pour la justice sociale. Comme pour tous les projets d'art pour le changement social et les travaux qui impliquent le processus de co-création, nous devons veiller à ne pas trop revendiquer cette pratique.

Nous devons "nous garder de considérer [ces mouvements] comme une panacée pour l'exclusion sociale et la marginalisation", étant donné les différences de pouvoir qui traversent la société urbaine" (Carpenter, 2020, p. 174). Cependant, nous encourageons les relations qui ont le potentiel de transformer notre conscience sociale.

Nous pouvons imaginer des voisins qui ne se sont jamais parlé auparavant, se connectant en dehors des lignes de polarisation qui divisent nos communautés. Notre mouvement a "la capacité d'avoir un impact sur les personnes qui peuvent troubler [...] les forces structurelles, [...] remettre en question les inégalités liées au genre, à la classe, à la race et au postcolonialisme, et contester les inégalités sociétales" (p. 187). Les ruches d'art sont une pratique porteuse d'espoir. Le changement est dans l'air.

Table des matières :

1. Trouver un espace	p.8
2. Accès au matériel artistique	p.9
3. Inviter des participants de tous horizons	p.10
4. Se centrer et vous ancrer en tant facilitateur.trice	P.11
5. Fournir du matériel	P.12
6. Favoriser la connection à l'espace	p.13
7. Préparer le terrain pour l'espace liminal	p.14
8. Envisager de proposer un cadre	p.15
9. Chacun enseigne à chacun	p.16
10. Promouvoir le concept	p.17
11. Défendre le droit de chacun	p.18
12. Faire confiance au processus et respecter la creation de tous	p.19
13. Enseigner par l'exemple	P.20
14. Avant tout, jouez!	p.21
15. Encourager le "no comment"	p.22
Questions pratiques	pp.23-27
Les différentes composantes	pp.28-37
Comment nous contacter.....	p.38
References et Ressources.....	pp.39-42

1. Obtenir un espace

Votre communauté locale, l'église ou un espace peut être disponible. Utilisez votre réseau et le bouche à oreille pour savoir quels groupes ou organisations peuvent vous offrir un espace gratuitement. Si vous êtes à l'intérieur, vous aurez besoin de tables, de chaises, d'un sol lavable et l'accès à un à un évier.

2. Accès au matériel artistique

Se concentrer sur les matériaux réutilisables-objets réutilisables, donnés et trouvés. (plus d'informations en page ultérieure).

Si vous devez acheter certains articles (comme du papier spécialisé, de la peinture, des ciseaux, du ruban adhésif, de la colle, etc.) pensez à la durabilité, à la production éthique et à l'empreinte sur la terre.

Recherchez des articles non toxiques et très expressifs. Si vous utilisez des objets issus de la nature, tenez compte du principe de réciprocité. La durabilité des matériaux est une question de justice environnementale.

3. Inviter des participants de tous les horizons

Être particulièrement accueillant et ouvert aux enfants, aux personnes âgées, aux personnes ayant des capacités différentes, aux personnes LGBTQ2S+, et aux personnes issues de milieux culturels et ethniques différents qui ont été historiquement marginalisées.

Edward Said nous rappelle de nous interroger : « Différent de quoi et selon qui ? » Cela nous encouragera à faire preuve de douceur et d'humilité. N'oubliez pas d'interroger vos préjugés en permanence, car l'humilité et l'amour sont bénéfiques pour tous.

4. Se centrer et vous ancrer en tant que facilitateur.trice

Assurez-vous :

- ° de savoir gérer les conflits interpersonnels.**
- ° d'Avoir une expérience de la pratique traumatiques.5**
- ° de créer fréquemment vos propres œuvres d'art pour vous assurer d'être à l'écoute et de faire preuve de compassion lorsque vous assistez au processus de d'autres personnes.6**

5. Fournir du matériel

Fournir un espace de travail pour permettre un accès libre à tous les participants.

L'expression créative est un droit de l'homme.

L'accès au matériel artistique et à l'espace est impératif pour la justice sociale.

6. Favoriser la connexion à l'espace

Favoriser la connexion à l'espace et s'accorder avec les rythmes et les modèles naturels qui nous entourent.

Faire de l'art peut être un moyen d'explorer notre identité écologique : la façon dont nous prenons notre place dans la nature et dans le monde.

7. Préparer le terrain pour l'espace liminal à développer

Faire de la place au fait de ne pas savoir.

"Si ce que l'on laisse sortir vient vraiment de nos profondeurs, alors il s'écoule aussi des profondeurs [de la Source], et le divin s'en mêle et l'énergie divine créatrice...qui seule inspire l'univers se produit à travers nous. »

8. Envisager de proposer un cadre

Commencer par de la musique, des arts visuels ou de la poésie qui inspirent.

Fixer des intentions individuelles (par exemple, prendre conscience de ce qui est réel pour moi en ce moment)

Temps consacré à la création artistique : 1-2 heures ininterrompues, c'est l'idéal

Rédaction d'une réponse ou d'un témoignage

Possibilité de partager votre travail avec le groupe si vous le souhaitez - Choix de l'artiste

Clôturez la séance en exprimant votre gratitude et votre respect mutuel.

9. Chacun enseigne à chacun.e

Encourager les participants à s'engager les uns et les autres afin de partager leurs compétences, leurs inspirations si nécessaire.

Nous sommes tous gagnants lorsque nous sommes à tour de rôle enseignants et apprenants les uns pour les autres.

10. Promouvoir le concept

**Promouvoir le concept que nous sommes tous créatifs.
Personne n'est plus "important" ou "talentueux" que les autres.
L'art des femmes, des personnes racisées, des enfants, les malades mentaux, les personnes économiquement défavorisés et de ceux qui sont marginalisées, a été ignoré pendant des siècles sans raison valable. Il est temps de changer.**

11. Défendre le droit de chacun

Le droit de chaque participant à son processus individuel et de leur expérience.

Certaines personnes sont ici pour perfectionner leurs compétences en arts visuels, ou en acquérir des nouvelles.

D'autres viennent passer du temps avec leur famille ou un ami.

Pour d'autres, l'acte créatif est une forme d'écoute profonde, comme la méditation ou la prière (14)

12. Faire confiance

Faire confiance au processus et respecter la création de tous.

Accepter de "ne pas savoir ce qui va suivre".

Si le résultat n'a guère de sens, attendez. Regardez à nouveau, plus tard. Il se peut que le sens se soit développé.

13. Enseigner par l'exemple

Bougez avec ce qui bouge et restez tranquille avec ce qui est immobile.17

**Vous avez besoin de matériel, d'idées ou d'inspiration ? Demandez.
Vous avez envie de calme et de solitude ? Faites de l'art en silence et ceux qui vous entourent le respecteront.**

14. Avant tout, jouez!

Explorez, prêtez attention et soyez ouvert à tout ce qui se présente.

"De la conscience, organiquement, naît le changement".

15. Encourager le « No Comment »

Pas de commentaire si l'art est partagé

Sauf invitation explicite, il est respectueux de laisser l'interprétation de l'art à l'artiste.

Cela favorise l'ouverture, l'inclusion, l'authenticité, l'humilité et la compassion.

Questions pratiques

Réfléchissez à la manière dont vous ferez passer le message : affiches, panneaux, médias sociaux, organisations ,partenaires, etc.

Réfléchissez à votre calendrier de publicité et d'invitation.

Travaillez avec un nombre suffisant de coanimateurs ou de bénévoles.

Dressez la liste de votre matériel artistique (voir les quatre pages suivantes)

Rassembler le matériel d'emballage et d'organisation

Prévoir des seaux pour recueillir l'eau de rinçage des pinceaux

Accéder au matériel et aux outils de nettoyage

Prévoyez du temps pour l'installation et le démontage

Matériel artistique

Matériel d'art essentiel à avoir à portée de main. Notamment : papier d'art, peintures à l'aquarelle, pinceaux, marqueurs de couleur, pastels (solubles dans l'eau et à base d'huile), et du ruban adhésif.

Les magasins d'art sont une bonne source pour ces articles.

Certaines personnes aiment également travailler/jouer avec des peintures à la détrempe, des crayons de couleur, de la pâte à modeler ou des craies de trottoir, de la pâte à modeler, etc.

Rechercher des dons

Pour faire fonctionner votre ruche plus facilement, rechercher des dons de matériaux :

Carton, papier d'imprimante, papier millimétré, colle, ruban adhésif, ciseaux, règles, pinces, sacs poubelles, boîtes à œufs ou assiettes en carton pour les palettes de peinture, et des pots de yaourts pour rincer les pinceaux.

D'autres dons utiles incluent du tissu, du fil, coton, perles, boutons, bouchons, vieux magazines, fournitures de couture, brindilles, bâtons, glands, herbes, fleurs séchées, aiguilles d'épicéa, coquillages, plumes et papier de soie coloré, etc,

Certaines personnes viennent avec leur propre matériel : tricot, couture, sculpture, travail du bois ou du métal, etc. Soyez les bienvenus !

Inviter vos participants à apporter des objets particuliers

Si vous allez travailler/jouer avec du tissu, du fil, des projets de tissage simples, des mobiles, la fabrication de poupées, mandalas, sculpture, objets trouvés dans la nature ou collage, vous pouvez donner un peu d'information dans l'invitation qui sera envoyée à l'avance.

De nombreux participants auront des objets qu'ils peuvent apporter chez eux pour les partager pour leur propre usage. D'autres se dirigeront naturellement vers la peinture ou le dessin, puis vers la rédaction d'un journal ou d'une poésie, quel que soit l'activité prévue.

Parfois, vous voudrez proposer un simple échauffement physique ou un exercice de relaxation. Vous pourrez donc rappeler aux participants de porter des vêtements confortables.

Nécessités basiques à prévoir

- ° **Bouteilles d'eau individuelles et petits en-cas (comme des graines de tournesol, des barres de céréales ou du pop-corn) pour le confort des participants.**
- ° **Une trousse de premiers secours au cas où**
- ° **Au moins un animateur ayant reçu une formation aux premiers secours**
- ° **Du tissu, du papier d'emballage ou une bâche en plastique pour éviter que les tables ne soient tachées**
- ° **Un accès à l'ombre**
- ° **Accès aux toilettes**
- ° **Accès à un évier de service**

Les différentes composantes

Ruche d'art : trois possibilités

Création artistique en groupe axée sur le processus
processus créatif...

-----→ CREATIVITE

...nous relie au processus créatif universel...

-----→ SPIRITUALITE

...et à son tour à une conscience sociale conscience sociale.

-----→ CHANGEMENT SOCIAL

EXPLORONS !

Session de brainstorming : Quels mots et expressions associez-vous à chacun des mots- clés ?

Créativité : Peinture et pinceaux, la créativité au quotidien.

Spiritualité : un pouvoir plus grand que moi, l'amour est tout autour de nous.

Changement social : vivre selon la règle d'or, éliminer les systèmes racistes.

Comparer l'Art-Thérapie et la Ruche d'Art :

L'art- thérapie :

- ° **croit que le processus créatif impliqué dans la création d'œuvres d'art est curatif et améliore la vie**
- ° **Utilise le processus créatif lors de séances avec des individus, des couples, des familles et des groupes.**
- ° **Considère la création artistique comme une opportunité d'expression de soi, de l'âme, de l'esprit, de la source, d'une idée ou d'un sentiment, etc.**
- ° **Exige une prise de conscience de ses préjugés inconscients en tant que thérapeute et un effort continu pour aborder et égaliser la différence de pouvoir entre le thérapeute et ses clients.**
- ° **Ouvre les clients à de nouvelles opportunités.**

La ruche d'art :

- ° **Croit également que le processus créatif impliqué dans la création artistique guérit et améliore la vie.**
- ° **Construit une communauté de processus créatifs de créateurs d'art.**
- ° **Voit la création artistique comme tout ce qui précède, plus "une opportunité de perdre tout intérêt" et une opportunité de créer des liens avec des personnes que nous venons de rencontrer.**
- ° **Construire une prise de conscience du racisme systémique et de la xénophobie, et faire un effort explicite et conscient pour éliminer les attitudes suprématistes blanches et les idées d'exceptionnalisme humain.**
- ° **Ouvre les communautés à d'autres opportunités.**

Partager l'espace physique pacifiquement avec d'autres et s'efforcer de voir et d'entendre, de se voir et de s'entendre vraiment les uns les autres par l'appréciation silencieuse de l'art, de l'art de l'autre...²⁶ ...nous donne la possibilité d'influencer le système nerveux systèmes nerveux des uns et des autres d'une manière apaisante, harmonieuse et de manière apaisante, harmonieuse et positive.

"Être capable de se sentir en sécurité avec d'autres personnes est probablement l'aspect le plus important de la santé mentale ; des liens sûrs sont fondamentaux pour la santé mentale et essentiels à une vie satisfaisante et qui a du sens. "²

Quelle est la vision du monde de la ruche artistique ?

Pensez-vous que les ruches d'art puissent exister dans d'autres visions du monde ?

Quelle est votre vision du monde actuelle ?

Avez-vous des amis ou de la famille dont la vision du monde est différente de la vôtre ?

Que peut faire la création artistique ?

Loin de révéler une vérité didactique unique, le processus créatif peut :

- ° ouvrir un espace de discussion**
- ° encourager la pratique réflexive**
- ° célébrer la différence**

A quoi s'attendre sur le plan individuel ?

- ° A un sentiment de joie, d'amusement, d'émerveillement et de paix.**
- ° L'expérience de l'autonomie et de la confiance.**
- ° Un sentiment d'accomplissement.**
- ° Une créativité et une résilience accrues.**
- ° Un élargissement progressif de l'attention aux autres.**

À quoi s'attendre au niveau communautaire ?

- ° **Approfondir les liens avec les autres**
- ° **Un sentiment d'appartenance**
- ° **Développer des nouvelles amitiés**
- ° **La possibilité d'exprimer et de recevoir de la gratitude**
- ° **La possibilité de développer, de maintenir et d'enrichir la conscience sociale et la résilience de la communauté**

Si les rêves pouvaient devenir réalité : que pouvons-nous espérer au niveau sociétal ?

Choisir consciemment le type de monde dans lequel nous voulons vivre. En appliquant une intention commune ; avec notre art, nous construisons le monde. Une meilleure compréhension et appréciation de la diversité - en nous-mêmes et parmi les autres.

Q : Qu'espérez-vous d'autre ?

Merci d'avoir lu ce manuel !

Vous avez des questions ou des commentaires ?

N'hésitez pas à nous contacter.

Ruche d'art Ebb & Flow

communityarthive@gmail.com

Jillian Paschen MPS

-AT

paschen@ualberta.ca

<https://ebbandflowarttherapy.ca>

References and Resources:

1. Highly expressive materials: Knill, P.J. (2011). Communal art making and conflict transformation. In E.G. Levine & S.K. Levine, (Eds.), *Art in action: Expressive arts therapy and social change* (pp. 53-77). Jessica Kingsley Publications.
2. Principle of reciprocity: Kimmerer, R.W. (2013). *Braiding Sweetgrass: Indigenous wisdom, scientific knowledge and the teachings of plants*. Milkweed Editions.
3. Sustainability of art materials: Graveline, F. J. (1998). *Circleworks: Transforming Eurocentric consciousness*. Fernwood Publishing.
4. Edward Said quote about difference: Obituary: Edward Said.
<https://www.theguardian.com/news/2003/sep/26/guardianobituaries.highereducation>
5. Trauma-informed practice: Van Der Kolk, B. (2015). *The body keeps the score: Mind, brain and body in the transformation of trauma*. Penguin Random House.
6. Make your own art in order to witness other's art making: Moon, C. (2002). *Studio art therapy: Cultivating the artist identity in the art therapist*. Jessica Kingsley Publishers.
7. Access to art materials: Partridge, E. E. (2016). Access to art and materials: Consideration for art therapists. *Canadian Art Therapy Association Journal*, 29(2), 100-104
8. Ecological identity: Carpendale, M. (2010). Ecological identity and art therapy. *Canadian Art Therapy Association Journal*, 23(3), 52-56.
9. Make space for not knowing: Edwards, D. (1992). Certainty and uncertainty in art therapy practice. *Inscape: Journal of the British Art Therapy Association*, Spring, 2-7.

10. Quote about divine creative energy, p. 185: Fox, M. (1983). Original blessing. Bear & Company
11. Pat Allen's Open Studio Process: Allen, P. (2005). Art is a spiritual path: Engaging the sacred through the practice of art and writing. Shambhala.
12. Each-one-teach-one, as promoted by Janis Timm-Bottos: Cassanova, R. (1996). Each one, teach one – up and out of poverty: Memoirs of a street activist. Curbstone Press. (See also: arthives.org)
13. All art is valuable: Guerrilla Girls. (2020). Guerrilla girls: The art of behaving badly. Self-published.
14. Deep listening as both prayer and art making: Buckenham, K. (2011). Creativity and spirituality: Two threads of the same cloth. Religion and Theology 18(2011) 56-76.
15. Trust the process: McNiff, S. (1998). Trust the process: An artist's guide to letting go. Shambhala Publications.
16. Respect the product: Moon, B.L. (2015). Ethical issues in art therapy(3rd ed.). Charles C Thomas.
17. Move with what's moving, as promoted by Janis Timm-Bottos: Feldenkrais, M. (1972). Awareness through movement. Harper Collins. (See also: arthives.org)
18. Out of awareness, comes change: Marek, B. (2001). Each time a new breath: Buddhism, art and healing. In M. Farrelly Hansen (Ed.), Spirituality and art therapy: Living the connection (pp. 52-76). Jessica Kingsley Publishers.

19. “No comment” guideline: Allen, P. (1995). Art is a way of knowing. Shambhala.
20. The creative process is healing and life-enhancing: American Art Therapy Association Mission Statement, 2000.
21. Power differential: Barstow, C. (2015). Right use of power – the heart of ethics: A guide and resource for professional relationships. Many Realms Publishing.
22. Power differential.2: Talwar, S.K. (2019). Beyond multiculturalism and cultural competence: A social justice vision in art therapy. In S.K. Talwar *Ed.), Art therapy for social justice: Racial intersections (pp. 3-17). Routledge.
23. “An occasion for unselfing”, Iris Murdoch quote:Sourced from The Marginalian. Maria Popova. [Internet]. Available from: themarginalian.org/2022/01/08/iris-Murdoch-the-sublime-and-the-good/
24. Wiping out white supremacist attitudes: Cole, D. (2020) The skin we’re in: A year of Black resistance and power. Doubleday.
25. Human exceptionalism: Rugh, M. (2017). Nature-assisted therapy: Technique or transformation? In A. Kopytin& M. Rugh(Eds.), Environmental expressive therapies: Nature-assisted theory and practice (pp. 9-22). Routledge.
26. Intersectionality Chart:Diller, A., Houston, B., Morgan, K.P., & Ayim, M. (1996). The gender question in education: Theory, pedagogy, and politics (1sted.), Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429496530>
27. “Being able to feel safe with other people” Van Der Kolk, B. The body keeps the score: Mind, brain and body in the transformation of trauma. Penguin Random House.

28. “What can art making do” was adapted from: Kerr, R. (2020). Art, aesthetics, justice, and reconciliation; What can art do? Symposium on Art, Aesthetics, and International Justice. DOI:10.1017/aju.2020.24
29. World building as a concept: Levine, S.K. (2011). Art opens to the world: Expressive arts and social action. In E.G. Levine and S.K. Levine, (Eds.), Art in action: Expressive arts therapy and social change(pp.21-30). Jessica Kingsley Publishers

Additional References from “A word to users of this manual”and “Disclaimer”:

American Art Therapy Association. (2013). Ethical principles for art therapists.Retrieved from: <http://americanarttherapyassociation.org/upload/ethicalprinciples.pdf>

Carpenter, J. (2020).When co-creation meets art for social change: The street beats band. In C. Horvath & J. Carpenter (Eds.), Exploring creativity in the global north and south(pp.173-188). Bristol University Press. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/j.ctv161f365.16>

Junge, M.B., Alvarez, J.F., Kellogg, A., & Volker, C. (2009). The art therapist as social activist: Reflections and visions. Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, 26(3), 107-113. Moon, C. (2002). Studio art therapy: Cultivating the artist identity in the art therapist.Jessica Kingsley Publishers

"Là où l'art est reconnu comme une activité humaine essentielle, l'extase revient. Et l'émerveillement. Et la surprise."

Matthew Fox, OriginalBlessing. 1983. (p. 186.)

Art images on pp. 12, 18 & 28 by Jillian Paschen. Page 4 photo © Marlin Van Zandt. All other photos © Jillian Paschen. ©Jillian Paschen 2022. This is an Open Access document, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution licence (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>), which permits unrestricted re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited